

Коррекционный этап. Уровень гласных звуков.

- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике;
- Произнести звук О столько раз, сколько раз я хлопнул в ладоши;
- Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией: А У И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУА УАУ; АУИА ИУАО;
- Те же задания с выделением ударного звука: АУА, АУА, АУА;
- Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;
- Взрослый отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; ААА; ААА; ААА.

Уровень слогов.

- Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов (на каждое кольцо один слог);
- Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог);
- Сосчитать, сколько слогов было произнесено (слоги прямые, обратные, со стечением согласных);
- Нарращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я»): са-со...;

- Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я»): са-со-су-сы; Запоминание и повторение цепочки слогов: са-со-со; со-са-са; са-со-са; со-са-со; са-са-со; со-со-са;

Уровень слова.

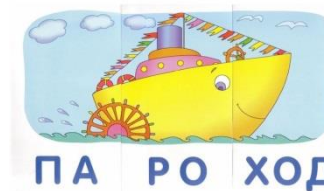
- Знакомство детей с «*короткими*» и «*длинными*» словами.
- Отхлопать (*простучать, прошагать и т.д.*) слова по слогам:
- *Дидактическая игра «Найди домик»* - одноэтажный дом — кот, двухэтажный — лиса и т.д.)
- д/и «*Ромашка*» — на определенный слог придумать слова - усложнение: самостоятельно подобрать слова на определенный слог
- «*Слоговая цепочка*»: последний слог предыдущего слова должен стать началом нового слова.
- Игра с мячом: дети передают мяч друг другу и одновременно называют слог какого-то слова; получивший мяч ребенок называет следующий слог, и т.д.
- Исправить ошибку в словах: мотолок, моколо и т.д.
- Придумать слова, состоящие из 1, 2, 3, 4 слогов.

Отработка слоговой структуры слов на материале чистоговорок и стихов.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Исетский детский сад «Ивушка» Исетского муниципального района»



Методические рекомендации и упражнения для улучшения слоговой структуры слова дошкольников



Составила учитель-логопед
Клейман Н.Г.

с. Исетское

Под понятием «слоговая структура слова» принято понимать взаиморасположение и связь слогов в слове. Не секрет, что овладение произношением слоговой структуры слова представляет для дошкольников большую трудность. А ведь усвоение слоговой структуры слова является одной из главных предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения в школе.

Типы нарушений слоговой структуры слова

А.К. Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

1. Нарушение количества слогов:

- Сокращение (пропуск) слога: «моток» — молоток;
- Опускание слогообразующей гласной: «пинино» — пианино;
- Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» — комната;

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

- Перестановка слогов: «деворе» — дерево;
- Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» — бегемот;

3. Искажение структуры отдельного слога:

- Сокращение стечений согласных: «тул» — стул;
- Вставки согласных в слог: «лимонт» — лимон;

4. Уподобление слогов: «кококосы» — абрикосы;

5. Персеверации (циклическое повторение одного слога).

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» — ананасы;

7. Контаминации (смещение элементов слов): «кабудка» — конура + будка.

Упражнения, направленные на устранение нарушений звуко-слоговой структуры слов

Подготовительный этап.

Работа на невербальном материале

- Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса (Слуховой гнозис-узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).
- Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов барабана, бубна, металлофона.



Виды заданий:

- Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (сколько точек на карточке);
- Сосчитать, сколько раз хлопнули в ладоши, и поднять карточку с соответствующей цифрой (ритм сначала предлагается простой, а затем сложный);
- Сравнение ритмов: !-!!; !!-!!-!;
- Узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, записанным символами;
- Воспроизведение определенного ритма по образцу, по заданному рисунку.
- Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.
- Упражнения на развитие динамического праксиса рук: *выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак ребро, кулак ребро ладонь.*

На вербальном этапе проводятся игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно-временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слоговой структуры, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.